

PROPIEDADES DE LAS LENGUAS HUMANAS

| | Lenguaje humano | Danza de las abejas | Señales de los cercopitecos |
|---|---|--|--|
| <p>Carácter simbólico: ARBITRARIEDAD: la relación entre el significado y el significante del signo/señal es arbitraria.</p> | <p>Si tiene arbitrariedad porque para indicar el significado de una cosa, en cada idioma se dice de una manera diferente.</p> | <p>La danza en círculo sí posee arbitrariedad ya que no existe relación entre el movimiento circular y la dirección donde se encuentra la comida, solo indica que se encuentra a menos de 50 metros.</p> <p>En la danza de la cola se podría decir que es parcialmente arbitraria ya que sí que existe relación entre el tramo recto central y la intensidad de las vibraciones de la cola con la dirección y distancia a la que se encuentra el alimento.</p> | <p>Las señales de los cercopitecos son arbitrarias porque no existe relación entre el sonido y el peligro, sino que lo han aprendido de forma aleatoria.</p> |
| <p>Carácter simbólico: SEMANTICIDAD: asociación estable y fijada para el significado y el significante de los signos/señales que se emplean.</p> | <p>Si existe semanticidad en el lenguaje humano porque sabemos que cada signo tiene un significado diferente, y al decir una palabra, a todos se nos viene la misma imagen a la cabeza.</p> | <p>Sí que existe una semanticidad, puesto que cuando la abeja exploradora realiza esos signos, todas las demás actúan de la misma manera.</p> | <p>Si hay semanticidad en los cercopitecos ya que, al escuchar diferentes sonidos de peligro, todos saben el tipo de peligro que es y todos actúan de la misma manera, por ejemplo, si la alarma se trata de una serpiente, todos se yerguen entre sus patas</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | traseras y miran entre la hierba. Es decir, a todos los cercopitecos ante cada señal se le viene a la cabeza el mismo peligro. |
| CARÁCTER DISCRETO: Una señal está formada por unidades discretas (diferenciadas e independientes entre sí), que pueden aislarse y volver a recombinarse para crear nuevas señales. | Los humanos somos capaces de detectar diferencias mínimas entre los sonidos para designar palabras muy parecidas, por ejemplo: /g/, /j/. | En general, no existe un carácter discreto puesto que al descomponer los signos en unidades siguen teniendo su mismo significado. Al realizar la abeja explorada solo la recta, sigue teniendo el mismo significado. | No se sabe a ciencia cierta si cada unidad de un signo tiene significado en los cercopitecos, por lo tanto, no sabemos si tienen carácter discreto o no. |
| DOBLE ARTICULACIÓN: las señales tienen estructura interna, esto es, pueden descomponerse en unidades mínimas (sin significado) que se combinan (mediante una serie de reglas) de forma ilimitada para producir nuevas señales con significado. | Si existe una doble articulación, puesto que somos capaces de construir con diferentes unidades sonoras, que solas no tienen un significado, infinitas conjunciones o expresiones con significado. | Si entendemos la distancia a la cual está la comida o las distintas duraciones de la danza como unidades para indicar la calidad, si podríamos decir que tienen doble articulación. Pero con esas unidades de signos que tienen, no pueden inventarse una nueva danza para indicar otra circunstancia, por lo que no existe una doble articulación. | No existe doble articulación puesto que si unimos una parte de un signo con otra parte de otro signo, no tendría ningún significado. |
| PRODUCTIVIDAD: Es la capacidad de producir e interpretar un conjunto potencialmente | El lenguaje humano sí es productivo porque podemos expresar un número ilimitado de | No es productivo porque solo tienen dos tipos de señales diferentes y es | No es productivo ya que solo distinguen tres señales de alarma para avisar de que han visto a un |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>ilimitado de mensajes que no se han producido e interpretado con anterioridad. No hay un repertorio finito de señales. Esta propiedad se apoya en el carácter discreto (la existencia de unidades que pueden combinarse mediante reglas) y en la doble articulación.</p> | <p>mensajes que no se han producido antes.</p> | <p>exclusivamente para la comida.</p> | <p>animal y el peligro que representa, como son leones, hienas y leopardos, águilas y halcones, y serpientes, por lo tanto, no pueden ampliar su productividad.</p> |
| <p>INTERCAMBIO DE ROLES</p> | <p>Sí que existe porque todos los humanos podemos ser tanto emisores como receptores de informaciones</p> | <p>No hay intercambio de roles puesto que solo las abejas exploradoras las que realizan las danzas.</p> | <p>Sí hay intercambio de roles ya que cualquier cercopiteco puede realizar y entender cualquier señal de peligro.</p> |
| <p>DESPLAZAMIENTO</p> | <p>Los humanos si poseen desplazamiento ya que podemos hablar del pasado, presente o futuro y además, de cosas que no existe.</p> | <p>No existe un desplazamiento puesto que sus signos tienen que ver solo con el presente, es decir, cuando encuentran alimento.</p> | <p>No existe un desplazamiento ya que solo expresan alarma al observar el peligro.</p> |
| <p>POSIBILIDAD DE APRENDIZAJE</p> | <p>Sí existe posibilidad de aprendizaje porque tenemos la capacidad tanto aprender desde pequeños nuestra lengua materna, como otras lenguas</p> | <p>No existe posibilidad de aprendizaje ya que las abejas solo aprenden y entienden esas dos danzas para su supervivencia.</p> | <p>No existe posibilidad de aprendizaje puesto que solo aprenden esas tres señales de peligro para sobrevivir, y a otro tipo de animales no los entienden.</p> |